

CINEMA EOS SYSTEM に RF マウントを採用した「RF シネマレンズ」が誕生 高い光学性能と豊かな映像表現が可能な「PRIME Lens」シリーズ 7 機種を発売

キヤノンは、CINEMA EOS SYSTEM に RF マウントを採用した「RF シネマレンズ」を新たに展開します。新製品として、フルマニュアル仕様の単焦点レンズ「PRIME Lens」シリーズ 7 機種を、2024 年 1 月下旬より順次発売します。



RF マウント対応の単焦点レンズシリーズ 7 機種



EOS C70 との組み合わせ
* 装着レンズ：CN-R85mm T1.3 L F

新製品は、シネマレンズとして初の RF マウントを採用したフルマニュアル仕様の単焦点レンズです。4K・8K カメラに対応する高い光学性能とシネマスタイルに適した操作性に加え、RF マウントによる通信機能を兼ね備えています。新たに投入した「RF シネマレンズ」を皮切りに、今後、RF マウント対応の映像制作機器のラインアップを拡充し、映画・ドラマ・テレビ CM をはじめとするプロの映像制作現場のニーズに応えていきます。

1. シネマレンズ初の RF マウントを採用

新製品の 7 機種（焦点距離：14/20/24/35/50/85/135mm）は、RF マウントを採用したデジタルシネマカメラ「EOS C70（2020 年 11 月発売）」と「EOS R5 C^{※1}（2022 年 3 月発売）」に対応したレンズです。RF マウントの通信プロトコルに対応し、従来機種^{※2}と同様に倍率色収差補正・周辺光量補正・デュアルピクセルフォーカスガイドがカメラ側で行えるほか、新たに歪曲収差補正も実現しています。これにより、撮影現場だけでなく、撮影後の編集作業においても効率的な映像制作を支援します。

2. 4K・8K カメラに対応する高い光学性能と単焦点レンズならではの柔らかな映像表現

新製品は、大口径非球面レンズや異常分散ガラスを用いたレンズを最適配置することにより、4K・8K カメラに対応する高い光学性能を実現しています。また、フルサイズ・ラージフォーマットセンサー対応と明るい T 値^{※3}の実現、11 枚の絞り羽根の採用により、浅い被写体深度と円形に近い自然なボケ表現や柔らかな映像表現が可能です。さらに、シリーズ共通でカラーバランスを統一しているため、同一シーンの撮影でレンズ交換を行う際に色味の調整などの手間を軽減できます。

3. プロの映像制作に適した操作性・デザイン

操作リングに適度なトルク感を持たせることで、シネマ撮影に求められる緻密かつ粘りのある操作性を実現しています。また、シリーズ共通設計により、全機種間で操作リングのギア位置や前玉径、回転角（操作角度）などを統一しているため、マットボックスや外付けのフォーカス調整用アクセサリなどの取り付け位置を、機種ごとに調整する必要なくスムーズなレンズ交換が行えます。マウント付近には手になじみやすいローレット加工を追加することで、レンズ着脱時に操作リングを持つことなく確実な保持が可能です。

※1. 「EOS R5 C」は、「VIDEO モード」時のみの性能保証です。

※2. EF マウント対応の「PRIME Lens」シリーズ。

※3. F 値がレンズの焦点距離と口径から割り出される明るさの理論値であるのに対し、T 値は F 値にガラスの透過率を含めた値で、シネマレンズの明るさは一般的に T 値で表記されます。

製品名	希望小売価格	発売日
CN-R14mm T3.1 L F	オープン価格	2024年2月下旬
CN-R20mm T1.5 L F		2024年3月下旬
CN-R24mm T1.5 L F		2024年1月下旬
CN-R35mm T1.5 L F		2024年1月下旬
CN-R50mm T1.3 L F		2024年1月下旬
CN-R85mm T1.3 L F		2024年1月下旬
CN-R135mm T2.2 L F		2024年4月下旬

-
- 一般の方のお問い合わせ先 : キヤノンお客様相談センター 0570-07-0032
 - CINEMA EOS SYSTEM ホームページ : canon.jp/cinema-eos

〈主な特長〉

1. シネマレンズ初の RF マウントを採用

- 焦点距離 14/20/24/35/50/85/135mm の 7 本を取り揃えたデジタルシネマカメラ用フルマニュアル仕様の単焦点レンズ。
- RF マウントを採用したデジタルシネマカメラ「EOS C70」と「EOS R5 C」に対応。
- RF マウントの通信プロトコルに対応し、従来機種と同様に倍率色収差補正・周辺光量補正・デュアルピクセルフォーカスガイドに対応。
- レンズとカメラ間の通信の高速化により、レンズデータを瞬時に伝達でき、カメラ側で歪曲収差補正を実現。



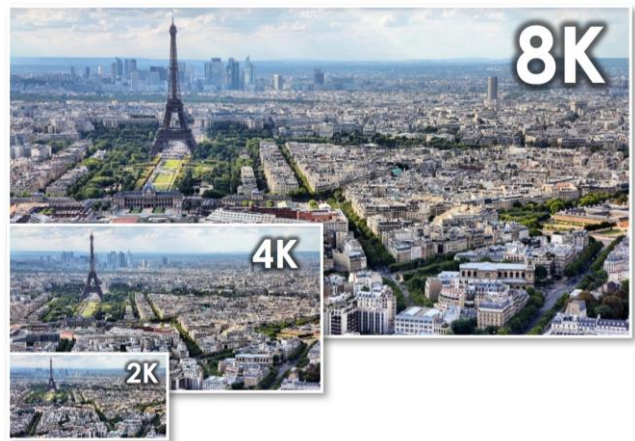
マウントアダプター不要で直接装着が可能



12ピンの電子接点（黄色枠）で高速・大容量のデータ転送が可能

2. 4K・8K カメラに対応する高い光学性能と単焦点レンズならではの柔らかな映像描写

- キヤノンの光学技術を結集し、4K・8K カメラに対応する高い解像力とコントラストを実現。
- シリーズ共通で統一された暖色系のカラーバランスにより、レンズ交換を行っても安定した色再現が可能。
- フルサイズ・ラージフォーマットセンサー搭載のカメラに対応。浅い被写体深度と大きなボケ表現量が得られ、印象的な映像表現が可能。
- 明るいT値の実現により、照明の設置が難しい撮影現場や低照度環境でも自然光を生かした撮影が可能。
- 11枚の絞り羽根の採用により、円形に近い自然なボケ表現や柔らかな映像表現が可能。
- フォーカシング時にピント位置の移動にともなって画角が変化するフォーカスブリーディングを抑制。



2K・4K・8K 映像の比較イメージ

3. プロの映像制作に適した操作性・デザイン

- フォーカスリング・アイリスリングそれぞれに適度な粘りのある操作感を実現。
- 回転角約 300°のフォーカスリングにより、高精度なピント合わせが可能。
- 単焦点レンズシリーズ全機種間でリング部のギア位置や前玉径、回転角（操作角度）などを統一。
- シネマの撮影用途にも耐えられる高い堅牢性を実現。
- レンズ前面、フォーカス・アイリスリング、マウント部からの水滴の侵入を防ぐ防滴構造の採用により、プロのニーズに応える高い信頼性を実現。
- マウント付近に施したローレット加工により、レンズ着脱時の確実な保持が可能。
- 距離目盛を左右両側から確認ができるようフォーカスの指標をレンズの左右両面に表示。
- 夜間撮影や暗がりでの撮影時に視認性を向上させるため蓄光指標を採用。



プロが求める緻密なフォーカシング操作が可能

〈製品仕様について〉

各製品の仕様の詳細はキヤノンホームページをご参照ください。

<https://canon.jp/business/solution/pro-img-sys/cinema-eos/lineup/ces-lens>

〈ご参考〉

1. 「IBC2023」への出展

2023年9月15日（金）から18日（月）まで、オランダ・アムステルダムで開催される国際放送機器展「IBC2023」のキヤノンブースにおいて、本製品を展示する予定です。

2. シネマレンズの市場動向

浅い被写界深度で、より豊かな映像描写が魅力の大判センサー搭載カメラが映像制作において普及しています。映画だけでなく、スポーツイベント、ドラマ、テレビCMなどの撮影現場でも広がりつつあり、これらのカメラに対応する高い光学性能を持つレンズへのニーズがこれまで以上に高まっています。また、撮影時のカメラ・レンズ情報をVFXやポストプロダクションに活用するワークフローも広がってきており、効率的な映像制作をサポートするレンズへのニーズが高まっています。（キヤノン調べ）

3. EF/RF シネマレンズのラインアップ

キヤノンは、2011年11月にCINEMA EOS SYSTEMを発表して以来、CINE-SERVO レンズやCOMPACT-SERVO レンズなどのシリーズを加えながらラインアップを拡充し、幅広いユーザーから高い評価を獲得してきました。今回発表した新製品7機種を加え、シネマレンズのラインアップは合計39機種となります。用途や撮影シーンに応じて、ユーザーの求める画作りを強力にサポートするとともに、高画質で多彩な映像表現を求める映像制作のニーズに応え、映像表現領域の拡大に貢献します。

	EF マウント	PL マウント	RF マウント
FLEX ZOOM LENS	CN-E20-50mm T2.4 L F	CN-E20-50mm T2.4 L FP	
	CN-E45-135mm T2.4 L F	CN-E45-135mm T2.4 L FP	
	CN-E14-35mm T1.7 L S	CN-E14-35mm T1.7 L SP	
	CN-E31.5-95mm T1.7 L S	CN-E31.5-95mm T1.7 L SP	
PRIME LENS	CN-E14mm T3.1 L F	CN-E14mm T3.1 FP X [※]	CN-R14mm T3.1 L F
	CN-E20mm T1.5 L F	CN-E20mm T1.5 FP X [※]	CN-R20mm T1.5 L F
	CN-E24mm T1.5 L F	CN-E24mm T1.5 FP X [※]	CN-R24mm T1.5 L F
	CN-E35mm T1.5 L F	CN-E35mm T1.5 FP X [※]	CN-R35mm T1.5 L F
	CN-E50mm T1.3 L F	CN-E50mm T1.3 FP X [※]	CN-R50mm T1.3 L F
	CN-E85mm T1.3 L F	CN-E85mm T1.3 FP X [※]	CN-R85mm T1.3 L F
	CN-E135mm T2.2 L F	CN-E135mm T2.2 FP X [※]	CN-R135mm T2.2 L F
CINE-SERVO LENS	CN10×25 IAS S/E1	CN10×25 IAS S/P1	
	CN20×50 IAS H/E1	CN20×50 IAS H/P1	
	CN8×15 IAS S/E1	CN8×15 IAS S/P1	
	CN7×17 KAS S/E1	CN7×17 KAS S/P1	
COMPACT-SERVO LENS	CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S		
	CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S		

※ 単焦点レンズシリーズ「Sumire Prime」。