

### 広角から望遠まで汎用性の高い焦点距離を持つ「CINE-SERVO レンズ」の新製品を発売 ドラマ・テレビ CM 等の映像制作からスタジオ・スポーツ等のライブ中継まで幅広く活躍

キヤノンは、EF シネマレンズ「CINE-SERVO レンズ<sup>※1</sup>」シリーズの新製品として、“CN8×15 IAS S/E1 (EF マウント)” および“CN8×15 IAS S/P1 (PL マウント)”を、2022年11月下旬に発売します。



CN8×15 IAS S/E1 (EF マウント)



VFX 等を活用したドラマ制作現場での使用イメージ



小型・軽量設計により肩担ぎでも安定した撮影が可能

新製品は、大判センサー搭載の 8K カメラに対応する高い光学性能と、広角 15mm から高倍率の 8 倍ズームを実現し、1.5 倍のエクステンダーをレンズ本体に内蔵した EF シネマレンズです。大判センサーならではの豊かな映像表現に加え、肩担ぎが可能な小型・軽量設計、着脱可能なドライブユニットの標準装備など、従来の「CINE-SERVO レンズ」シリーズの特長を継承しつつ、ユーザーからの強い要望に応え広角化を実現しています。1 本で広い焦点距離をカバーしながら、シネマ画質の映像表現と放送スタイルの撮影を両立するレンズとして、ドラマ・テレビ CM 等の映像制作からスタジオ・スポーツ等のライブ中継まで、幅広く活用可能です。

#### 1. 「CINE-SERVO レンズ」シリーズ最広角の広角端 15mm、高倍率 8 倍ズームと小型・軽量の両立を実現

スーパー-35mm 相当サイズの大判センサーを搭載したカメラに対応するレンズとして、焦点距離 15-120mm、8 倍ズームの広角・高倍率化を実現しています。また、従来機種<sup>※2</sup>と比べて性能向上を図りつつ、質量増加を抑えた小型・軽量設計により、従来機種<sup>※2</sup>同等の肩担ぎが可能な高い機動性を確保しています。

#### 2. 焦点距離を引き上げる内蔵エクステンダーによりフルサイズセンサー搭載カメラにも対応

レンズ本体に内蔵されている 1.5 倍のエクステンダーを使用することで、焦点距離 22.5-180mm への切り替えが可能です。同時に、イメージサークルの拡大により、35mm フルサイズセンサー搭載カメラにも対応可能となるため、キヤノンのデジタルシネマカメラ「EOS C500 Mark II」(2019年12月発売)や「EOS R5 C<sup>※3</sup>」(2022年3月発売)などでも使用可能です。大判センサー搭載のカメラに幅広く対応することにより、ユーザーが求める被写界深度が浅い、シネマチックな映像表現を支援します。

#### 3. 効率的な映像制作を支援するさまざまな通信機能に対応

放送用カメラシステムの通信規格である「12pin シリアル通信」のほか、マウント経由での通信機能にも対応しています。EF マウントでは、「EF マウント通信<sup>※4</sup>」に対応し、PL マウントでは、映像制作業界で広く採用されている Cooke 社の「/i Technology」に加えて、「CINE-SERVO レンズ」シリーズ初となる ZEISS 社の「eXtended Data」に対応します。撮影時のさまざまなレンズ情報をマウント経由で外部出力ができることで、VFX<sup>※5</sup>やポストプロダクションなど、撮影現場だけでなく、撮影後の編集作業においても効率的な映像制作を支援します。

※1. 大判センサーを搭載したカメラに対応する、ドライブユニットを標準装備したレンズの総称。

※2. 「CN7×17 KAS S/E1」および「CN7×17 KAS S/P1」(いずれも 2014 年 8 月発売)

※3. マウントアダプター「EF-EOS R」が必要です。

※4. カメラの機種により対応しない機能があります。

※5. Visual Effects の略称。コンピューターグラフィックスなどのデジタル合成技術を使用し、実写映像を加工する制作手法の総称。

製品名	希望小売価格	発売日
CN8×15 IAS S/E1 (EF マウント)	オープン価格	2022 年 11 月下旬
CN8×15 IAS S/P1 (PL マウント)		

- 
- 一般の方のお問い合わせ先 : キヤノンお客様相談センター 0570-07-0032
  - CINEMA EOS SYSTEM ホームページ : [canon.jp/cinema-eos](http://canon.jp/cinema-eos)

## 〈主な特長〉

### 1. 「CINE-SERVO レンズ」シリーズ最広角の広角端 15mm、高倍率 8 倍ズームと小型・軽量の両立を実現

- スーパー-35mm 相当サイズのセンサー搭載カメラに対応し、焦点距離 15-120mm、8 倍ズームの広角・高倍率化を 1 本で実現させたバランスの良いレンズ。
- 約 186.7 (幅) × 131.7 (高さ) × 286.9 (長さ) mm<sup>※1</sup>、質量は約 3.4kg の小型・軽量設計により、肩担ぎにおいても安定した撮影が可能。

広角端15mm



従来機種「CN7×17」(白枠)よりさらに広角化。  
距離の取れない場所でも広い画角で撮影可能(画角イメージ)

望遠端最大180mm (120mm + 1.5xエクステンダー)

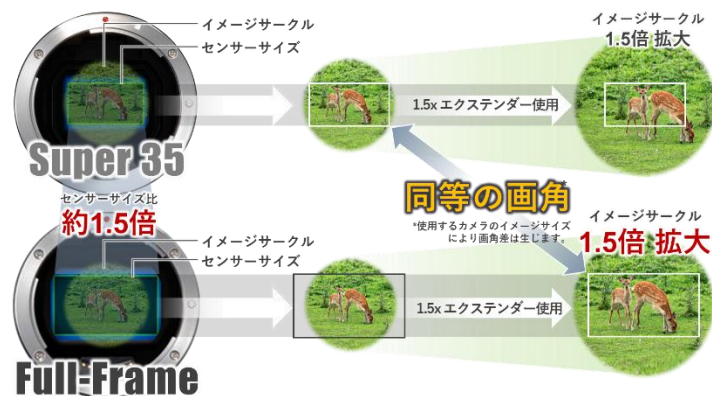


高倍率 8 倍ズームによる望遠撮影。(画角イメージ)  
内蔵エクステンダー使用(白枠)で、さらに寄った撮影も可能

※1. PL マウントにおいて。EF マウントでは全長が異なります。

### 2. 焦点距離を引き上げる内蔵エクステンダーによりフルサイズセンサー搭載カメラにも対応

- 1.5 倍の内蔵エクステンダーにより、スーパー-35mm 相当サイズのセンサー搭載カメラ使用時において、焦点距離 22.5-180mm への切り替えが可能。
- イメージサークルの拡大により、35mm フルサイズセンサー搭載カメラにも対応。
- スーパー-35mm と 35mm フルサイズの両大判センサー搭載カメラに対応し、ボケ感を活かしたシネマチックな撮影が可能。



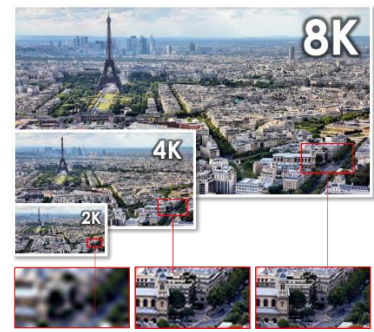
内蔵エクステンダー使用時、イメージサークルの拡大により 35mm フルサイズにも対応可能

### 3. 効率的な映像制作を支援するさまざまな通信機能に対応

- 撮影時のフォーカス/ズーム/絞りの位置データやレンズの型式など、レンズメタデータを外部出力することで、VFX やポストプロダクションに活用可能。
- 放送用カメラシステムの通信規格である「12pin シリアル通信」に対応。
- EF マウントでは、「EF マウント通信」に対応。
- PL マウントでは、Cooke 社の「i Technology」に加えて、「CINE-SERVO レンズ」シリーズ初となる ZEISS 社の「eXtended Data」に対応。

#### 4. 8K カメラに対応する高い光学性能

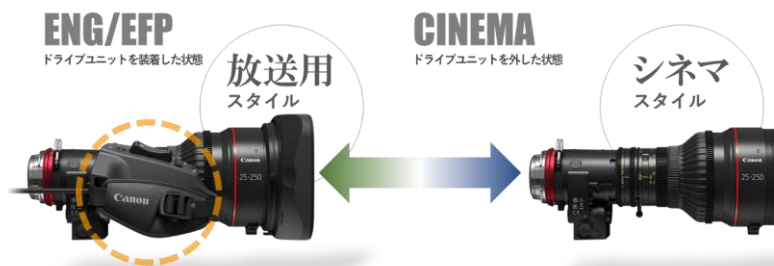
- キヤノンの光学技術を結集し、諸収差を極限まで抑制。ズーム全域で画面中心から周辺まで 8K カメラに対応する高い解像力とコントラストを達成。
- 円形に近い開口形状を保つことができる 11 枚羽絞りを採用し、柔らかく自然なボケ表現が可能。
- EF シネマレンズ全シリーズで統一された暖色系のカラーバランスで、被写体の質感描写を実現すると同時に、ポストプロダクションの手間を低減。
- フォーカスブリージングを抑制し、安定したフレーミングでの撮影が可能。



高い解像力と階調豊かな 8K 撮影が可能

#### 5. 着脱可能なドライブユニットで放送・シネマの両スタイルで快適な撮影が可能

- ドライブユニット装着時は、高速ズームやフォーカス、絞りの設定など、放送現場の撮影スタイルに好適。
- ドライブユニット非装着時は、シネマ撮影用のアクセサリーに対応し、マニュアル操作での映像制作が可能。



放送・シネマ両スタイルの撮影に対応する着脱可能なドライブユニット（左：装着時 右：非装着時）

#### 6. レンズマウント交換に対応<sup>※1</sup>

- お客様の大切な資産であるレンズを末永くご愛用いただくために、「EF マウント」もしくは「PL マウント」へ有償交換が可能。

※1. マウント交換サービスをご希望の場合、本製品を購入した販売店にて対応可能です。



#### 〈製品仕様について〉

製品仕様の詳細はキヤノンホームページをご参照ください。

<https://cweb.canon.jp/cinema-eos/lineup/ef-cinemalens/cn8-15ias/>

〈ご参考〉

1. シネマレンズの市場動向

浅い被写界深度で、より豊かな映像描写が魅力の大判センサー搭載カメラが映像制作において普及しています。スポーツイベント、ドラマ、テレビ CM などの撮影現場でも広がりつつあり、これらのカメラに対応する高い光学性能を持つレンズへのニーズがこれまで以上に高まっています。また、撮影時のカメラ・レンズ情報を VFX やポストプロダクションに活用するワークフローも広がってきており、効率的な映像制作をサポートするレンズへのニーズが高まっています。(キヤノン調べ)

2. IBC での製品展示

2022 年 9 月 9 日（金）から 12 日（月）までオランダ・アムステルダムで開催される国際放送機器展「IBC2022」のキヤノンブースにおいて、本製品を展示する予定です。

3. EF シネマレンズのラインアップ

	EF マウント 19 本	PL マウント 17 本
TOP END ZOOM LENS	CN-E14.5-60mm T2.6 L S	CN-E14.5-60mm T2.6 L SP
	CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S	CN-E30-300mm T2.95-3.7 L SP
FLEX ZOOM LENS	CN-E20-50mm T2.4 L F	CN-E20-50mm T2.4 L FP
	CN-E45-135mm T2.4 L F	CN-E45-135mm T2.4 L FP
COMPACT ZOOM LENS	CN-E15.5-47mm T2.8 L S	CN-E15.5-47mm T2.8 L SP
	CN-E30-105mm T2.8 L S	CN-E30-105mm T2.8 L SP
PRIME LENS / Sumire Prime	CN-E14mm T3.1 L F	CN-E14mm T3.1 FP X※
	CN-E20mm T1.5 L F	CN-E20mm T1.5 FP X※
	CN-E24mm T1.5 L F	CN-E24mm T1.5 FP X※
	CN-E35mm T1.5 L F	CN-E35mm T1.5 FP X※
	CN-E50mm T1.3 L F	CN-E50mm T1.3 FP X※
	CN-E85mm T1.3 L F	CN-E85mm T1.3 FP X※
CINE-SERVO LENS	CN10×25 IAS S/E1	CN10×25 IAS S/P1
	CN20×50 IAS H/E1	CN20×50 IAS H/P1
	CN8×15 IAS S/E1	CN8×15 IAS S/P1
	CN7×17 KAS S/E1	CN7×17 KAS S/P1
COMPACT-SERVO LENS	CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S	
	CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	

※ PL マウントを採用した単焦点レンズシリーズ「Sumire Prime」。

